

IL MONDO NUOVO

C. 92-102

n) pagine 11
datato 21.2.1965

Questo è il copione definitivo ma
incompleto -

92

UN MONDO NUOVO

21-2-65

SCALETTA PER LA PRODUZIONE

NOTA: In questa scaletta lascio l'inizio come nelle vecchie edizioni, ma è inteso che la sequenza che va dall'autoambulanza attraversante Parigi fino all'ingresso della Salle Wagram potrà essere sostituita con scene derivanti dalle intese tra la produzione, la regia e gli studenti organizzatori della festa, sempre conservandone naturalmente il ritmo, il carattere e il volume.

1. Autoambulanza velocissima attraverso Parigi mezzo fantastica fino all'Hôtel Dieu. Esterno - Notte.
2. Camion dei medici canori e mascherati sul ponte, sui Champs-Élysées, Arco di Trionfo, Avenue Wagram, ingresso affollato Salle Wagram. Esterno - Notte.
3. Salle Wagram con Anne, Mary, Paul e Jean, e Carlo, più folla, orchestre, personaggi fulminei. ("Demi-viol"). Interno - Notte.
4. Anne (in fuga) e i suoi amici lungo il corridoio d'uscita della Salle Wagram. Interno - Notte.

5. Anne e i suoi amici in Avenue Wagram, silenzio, taxi, due passanti; corsa verso il metrò. Esterno - Notte.
6. Anne e i suoi amici stanchi nei sotterranei del metrò e poi sulla banchina dove arriva metrò. Interno - Notte.
7. Anne e i suoi amici sul metrò. Vedono dal treno "aérien", alternato col sotterraneo, squarci paesaggi Parigi, specialmente grattacieli periferia verso Antony. Interno-Esterno - Notte (con presaggio alba).
8. Anne e amici arrivano immensa nebbiosa Cité Antony. Nel gran prato Cité Antony con il negro e quattro o cinque studenti. Esterno - Principio alba.
9. Anne (attonita, stanca) e Mary nei corridoi del loro "Pavillon" e poi nel loro appartamento comune. Interno - Alba.
10. Carlo dal fotografo greco e da Jaqueline (è licenziato). Interno notte per il gabinetto di sviluppo; interno alba avanzata per il resto.

- 11. Anne alla lezione di Anatomia (primo sintomo gravidanza) studenti, assistenti. Interno - Giorno.
- 12. Carlo in suo hôtel con amico Antonio, vietnamita e peruviano. Vede con l'obiettivo paesaggi Parigi; e fotografia Anne. Interno-Esterno - Giorno.
- 13. Anne e Mary in camera Mary confrontano i seni (materni). Interno - Giorno.
- 14. Carlo cerca Anne alla nuova Facoltà rue-des-Saints-Pères, nel grande atrio, ora dell'uscita studenti. Interno - Giorno.
- 15. Anne al meeting Cité Antony: Judith, studenti varie razze. Interno - Notte.
- 16. Anne nella camera di Judith (pianto di Anne). Interno - Notte.
- 17. Carlo in rue Saint-Denis (suo gesto umano verso la "negresse"). Esterno - Notte.
- 18. Anne dai signori Cleym; il bambino, i Cleym e gli amici. Interno - Notte.

- 19. Carlo cerca Anne ristorante universi-
tario della Città Internazionale. In-
terno - Giorno.

- 20. Anne ai giardini del Lussemburgo con
Mary, Paul e Jean e altri. Esterno -
Giorno.

- 21. Carlo da Martine, cerca lavoro, è in-
namorato - Interno - Giorno.

- 22. Anne nella sua camera in primo piano
davanti al grande diagramma dei suoi
studi sulla parete. Interno - Giorno.

- 23. Carlo continua ricerca: nella vecchia
Facoltà, chiostro coi cani, piccolo
anfiteatro, biblioteca. Interno-Ester-
no - Giorno.

- 24. Anne entra nel anfiteatro Delmas, i-
nizio lezione. Interno - ~~Notte~~. *GIORNO*

- 25. Carlo cerca Boulevard Saint-Michel,
caffè, libreria da fuori. Esterno -
Giorno.

- 26. Anne segue lezione Delmas nell'anfi-
teatro. Interno - Giorno.

27. Carlo nella nuova Facoltà vede guardarbotta studenti davanti ingresso anfiteatro Delmas, entra nell'anfiteatro. Interno - Giorno.
28. Anne ancora nell'anfiteatro seguendo lezione mentre entra Carlo. Professore, assistenti, studenti, inserviente. Carlo vede Anne, Anne vede Carlo. Interno - ~~Nocte.~~ *GIORNO*
29. Carlo pedina Anne rue-des-Saints-Pères (Primi fotogrammi con Università alle spalle, - non indispensabile), e poi qualsiasi altra strada conveniente. Esterno - Giorno.
30. Anne e Carlo entrano sotterraneo metrò. Anne sale sull'ascensore, Carlo si precipita lungo le scale. Interno - ~~Nocte.~~ *GIORNO*
31. Anne e Carlo si ritrovano sulla banchina, folla, arriva il treno, il treno parte, si danno appuntamento. Interno - ~~Nocte.~~ *GIORNO*
32. Place des Vosges. Anne e Carlo abbracciati sulla banchina visti da lontano, dall'alto. Si acendono le luci della città. Crepuscolo. Esterno - "Tombée du jour".

33. I binari della stazione di Austerlitz visti da Anne e Carlo. Esterno - Notte.
34. Anne e Carlo sulla scalinata del Palais du Chaillot. (Torre Eiffel, il cielo di Parigi coi riverberi delle luci). Esterno - Notte. *Alba.*
35. Rue Lepic. Anne e Carlo in amore davanti casa Van Gogh. Esterno - Notte.
36. Anne e Carlo davanti al cinema des Ursulines. La fila della gente, il signore che protesta. Esterno - Notte.
37. Anne e Carlo in Piazza della Concordia. Freddo, vento, automobili quasi fantastici, Anne accenna nausea che nasconde. Esterno - Notte.
38. Anne da Judith alla Salpetrière, gabinetto Fisiologia (rivelazione che è ~~Notte~~ *GIORNO* incinta). Interno - ~~Notte~~. (Ma fuori è l'ora del primo crepuscolo, si vede dalla finestra).
39. Carlo e Anne in Lambretta attraverso Parigi nella fantastica ora del crepuscolo. Anne rivela che è incinta. Arrivano davanti a Heim. Esterno - "Tombée du jour".

40. Carlo e Anne da Heim. Il fotografo Bled, la folla del personale della casa; Anne se ne va, Carlo vorrebbe accompagnarla. Interno - Notte. (9)
41. Carlo accompagnato da Antonio arriva Cité Antony (Antonio guida Lambretta) auto imperlate umido. Esterno - Notte.
42. Carlo nei corridoi del Padiglione di Anne. Inseguito dal guardiano. Interno - Notte.
43. Carlo nella camera di Anne. (C'è anche Mary). Sono incerti sull'aborto o no. Interno - Notte.
44. Carlo che fotografa una personalità. (Ad libitum, anche il luogo; importa la personalità come fosse televisata, personalità reale). (Carlo appena intravisto. Un profilo del fotogramma, poi la personalità viene avanti in primissimo piano, sorridente). Esterno - Giorno.
45. Anne e Mary passano davanti alla "crèche" dei bambini Cité Antony, mentre stanno litigando. Interrompono un attimo per ridere, causa bambini seduti sui pitalini, poi riprendono litigio. Esterno - Giorno.

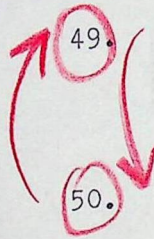
46. Anne e Mary lungo le scale del loro Padiglione. Si riconcilliano, dopo aver parlato del negro e dell'aborto. Interno - Giorno.

47. Anne e Carlo nel sotterraneo del jazz alla Huchette (Anne dice che ha deciso per il sì; iniziano polemica). Jazzisti, clienti. Interno - Notte.

47 bis Carlo e Antonio davanti alla villa del principe coi cani. Esterno - Notte.

48. Carlo in Piazza della Bastiglia fotografa incidente. Folla, guardie, autò. Carlo sente solitudine. Esterno - Notte.

47 ter Anne Ospedale Necker. Professore, malati, studenti. Interno - Giorno.



49. Anne al telefono nel corridoio Cité Antony. E' felice parlando con Carlo. Interno - Notte.

50. Carlo in un rumoroso bar sta infatti telefonando a Anne; le dice "ti sposo". Interno - Notte.

51. Anne e Carlo all'Hôtel Rive-Gauche. Lunga notte prima meravigliosa poi con inizio rottura rapporti. Interno - Notte.

52. Carlo e Anne continuano contrasto raggiungendo rottura sul "tapis-roulant" dello Châtelet. Interno - Notte.

53. ~~Carlo~~ Anne e la madre. Camera Anne Cité Antony. Madre e sorella. Interno - Giorno.
54. Carlo alla redazione di "Paris-Match" o di "France-Soir", scelta fotografie. Interno - Giorno.
55. Anne che fa l'esame meccanografico distratta. Interno - Giorno.
56. Carlo in stazione starebbe per partire con Antonio ma poi si pente e lo lascia partire solo. Esterno - Giorno.
57. Anne (primissimo piano) al microscopio. Interno - Giorno.
58. Carlo (primissimo piano) guarda la sua faccia nello specchio. Interno - Giorno.
59. Anne nella sua stanza crede sentire muoversi il bambino. Confessa a Mary che ha bisogno di Carlo. Interno - Notte.
60. Carlo, amletico, a letto che fuma. Interno - Giorno.
61. Anne che corre come una pazza al telefono sperando sia Carlo ma non è lui. Cercano una baby-sitter. Interno - Giorno.

62. Carlo al cortile della Sorbona con giornalista che fa inchiesta sui giovani con domanda finale rivolta a lui. Esterno - Giorno.
63. Anne (che non vediamo) a un'altra lezione di Università (nuova immagine sullo schermo scientifico-magica). Interno - ~~Notte~~ *Giorno*
64. Anne dai Signori Rosier, piccoli borghesi francesi. Interno - Notte.
65. Carlo, che non vediamo neppure, fotografa un'altro personaggio politico (sempre come televisato) sorridente. Esterno - Giorno.
66. Carlo al "Crazy-Horse" chiamato al telefono da Anne risponde che non c'è. Il regista, i fotografi, la donna nuda. Interno - Notte.
67. Anne partecipa alla festa del neonato Cité Antony ma pensa a Carlo. Non resiste, Mary lo cerca al telefono, evidentemente lo trova. Anne fugge incontrando Judith. Interno - Notte.
68. Carlo al catch di Montmartre, arriva Anne. Incontro in mezzo alla marea. Interno - Notte.

69. Anne e Carlo in una pizzeria parlano del Passaporto, Carlo vorrebbe fare l'aborto più sicuro del mondo. Interno - Notte.
70. Anne davanti alla frutteria con la voglia dell'uva. Esterno - Giorno.
71. Carlo a letto con la donna ricca. Interno - Notte.
72. Anne dalla levatrice, ambiente Liberty, la levatrice, la sorella, la cameriera. Interno - Giorno.
73. Carlo nel bar vede arrivare Anne, corre fuori, lei mortalmente stanca, entrano nel cinema. Esterno - Giorno.
74. Carlo e Anne nel cinema, lei dice che non ha potuto fare l'aborto. Interno - Notte.

F I N E