

ALI' BABA' ET LES QUARANTE VOLEURS

C108 - M8

pagine 11

in lingua francese

" ALI-BABA et LES QUARANTE VOLEURS "

Projet de scénario

par Antoine Blondin et Roger Nimier

-----

De son métier, Ali-Baba est bûcheron. Dans le temps lointain où se déroule notre histoire et chez les Persans (car Ali-Baba est Persan), l'argent a beaucoup d'importance dans la vie des hommes. La plupart des Persans, sans savoir pourquoi, luttent jour et nuit pour en acquérir d'avantage.

Ali-Baba lutte plus mollement. Il prétend que la richesse ne fait pas le bonheur et son âne Lustucru semble être de son avis.

Malheureusement, sa femme Zézabel est d'une opinion différente : "Ce n'est pas ton frère Cassim qui tiendra des raisonnements pareils. Un travailleur ce Cassim, un bon commerçant et homme, enfin !"

Effectivement, Cassim et son épouse Djémir sont des négociants très heureux. Et si



Djémir ne porte pas de manteau de vison, c'est uniquement parce que ce n'est pas la mode, ces années-là, en Perse.

Or un jour, voilà que ses principes sont mis à l'épreuve. Alors qu'il s'acheminait dans une épaisse forêt, il entend un grand vacarme. Il court, arrive devant une grotte à laquelle il ne découvre aucune entrée et se résoud à monter sur le sommet d'un arbre. De cet observatoire, il assiste à un étrange spectacle.

Quarante cavaliers au visage ténébreux aux moustaches effilées, armés de yatagans et de poignards débouchent d'un sentier.

Leur chef s'approche de la grotte et déclare :

"Sésame, ouvre-toi"