

UN MARITO PER ANNA ZACCHEO

2.C.

Osservazioni di Giuseppe De Santis
pagine 2 (con note manoscritte)

1

Chloris

Twice

fin dall'inizio

Arch
Zaval

Se tutto questo é vero, propongo di trasformare il soggetto intervenendo in due direzioni : 1) Tracciare una linea di sviluppo graduale e sempre più montante della carriera di Anna, approfondendone le premesse e precisandone le ragioni, per rendere anche più interessanti le avventure di Anna e per non correre il rischio che sembrino tutte uguali (talvolta, infatti, viene fatto di pensare che in fondo Anna incontri sempre lo stesso uomo) ~~in tutte le avventure~~ 2) rendere Anna più pensosa delle sue avventure e dei casi della sua vita, toglierle quell'aria di cinismo e di crudeltà che spesso essa viene ad assumere nei riguardi di alcuni avvenimenti.

Penso che facendo così avviciniamo di più alla realtà il personaggio di Anna, lo rendiamo più umano ed anche più accettabile dal pubblico. Anna non deve essere un personaggio "negativo", ma "positivo". Per questo ~~bisognerà~~ ^{potrà} cambiare il finale. Il pubblico non ama i personaggi "negativi" come é attualmente Anna nel soggetto, e quindi bisogna moralizzarla nei sentimenti, ~~o viceversa~~