

AMORE IN CITTA'

C. A

- a) pagine 2 (con note manoscritte)
datato 2.6.1952

che è un vero testo macchina

LA MADRE PENTITA

titolo provvisorio

Progetto per un film-lampo di Cesare Zavattini.

che l'altro essere è primo d'un sec di film-documento

Il film si ispira, o meglio, il film è la riproduzione esatta, reale del seguente fatto di cronaca: il processo per direttissima di quella serva di-soccupata, venuta a Roma per trovare lavoro, che a Roma ^{venne} viene resa madre da un individuo che ~~poi~~ lasciò subito. *questa Costantina Magliocco* ~~la~~ ~~lasciò~~, e che, non sapendo come provvedere alle necessità del neonato, decise di ~~lasciarlo~~ ~~abbandonarlo~~ ~~alla~~ ~~cura~~ ~~della~~ ~~società~~, provvedendo però ~~per~~ ~~che~~ ~~fosse~~ ~~curato~~ ~~ad~~ ~~accertarsi~~, guardando non vista di lontano, che la sua creatura fosse stata raccolta da qualcuno.

Le esigenze fondamentali di un film di questo genere sono:
~~1°~~ la assoluta rapidità d'esecuzione e cioè la compilazione del testo in pochissimi giorni, mentre la produzione nello stesso tempo breve provvede alla messa a punto organizzativa, e la immediatamente successiva realizzazione;

~~2°~~ dalla prima esigenza ne conseguono altre tra cui:
la necessità di aderire fedelissimamente alla cronaca vera del fatto ascoltando ^{o all'} dalla viva voce (~~l'espressione~~ della coscienza) della donna, i ~~prolegomeni~~ ^{alla} causa della sua decisione, riproducendo stenograficamente ^{il} dibattito processuale (fatto per direttissima), e conformando il tutto in un testo unitario la cui unica libertà fantastica sarà quella di cucire ~~insieme~~ ^{negli} insieme le varie ^{nozioni} ottenute per individuare la precisa verità dell'avvenimento; ~~nel suo filo logico comprensibile dal pubblico.~~

~~3°~~ l'altra esigenza che ne consegue è quella d'impegnare i protagonisti dell'accaduto quali protagonisti del film, nelle rispettive parti che nella realtà hanno avuto, comprendendo tra

lungamente intervistata la sua storia estrema e interna

2.

papino
questi ~~nei limiti del possibile~~ i giudici del tribunale, e
tutti quei funzionari e persone che hanno concorso allo svi-
luppo del fatto nella maniera in cui si è proprio svolto e
in cui seguita a svolgersi in questi giorni.

see film *se formale*
4°: ~~Quarta~~ *Esigenza* fondamentale è l'assoluta moralità,
entro i cui termini debbono muoversi necessariamente, *anche* durante
la preparazione del film, gli autori - se così vogliamo chia-
marli -. Moralità questa da cui scaturiscono effetti positivi
d'ogni ordine: la sistemazione economica della sventurata donna;
la scoperta di un ulteriore e decisivo stadio di immediatezza
del cinema neorealista con la realtà, stadio carico di *molto* impre-
vedibili sviluppi; il massimo impegno morale degli uomini di ci-
nema da anteporre direttamente a considerazioni di diversa na-
tura; ecc.

addì 10 giugno 1952.

La causa ha luogo nei giorni 10 e 11 giugno presso la IX Sezione
Penale del Tribunale di Roma

Presiede: Semeraro

P.M.: Gabrieli

L'imputata si chiama: Rigoglioso Caterina