

L'ANGELO E IL DIAVOLO

C. 4-139

pagine 138 (con note manoscritte)

- A - il dialogo iniziale
- B - i due non si conoscono, grande luce 1/2 grande fumo 2/2
- C - bottega = la fase; la tenda
- D - Monte Stabole tra S. e Dime (topo)
- E - Angelo arriva proprio a avvertire che parte = dicono a parte fa i due

L'ANGELO E IL DIAVOLO

P = (cogliere orecchie)
 di quei drandelli,
 espletti, cose
 di casa
 veloci, mobili.

L = caratterizzare
 il driver

- F - scena conservatorio muta
- G - stringere casa (via? telefoto)
- H - L'uomo che si scosta
- I = Microscopio
- L = stringere in II tempo
- M = Pittore Angelo quando escono dalla casa di Luisa - Chi? 4.10
- N = Ridi, ridi 1111

NOTA : IL NOME DEL PERSONAGGIO INDICATO
NEL COFIONE COME "LUCA" E' STA-
TO DEFINITIVAMENTE CAMBIATO IN
"GINO"



PARTE I

ANDRONE E SCALE

Un solo carrello fino ai gradini con interruzione di primi piani in carrello all'inizio)

1.- Si apre il portone ed entra una signora scuotendo il mantello bagnato, mentre avanza verso le scale. Dal portone aperto s'intravede un taxi fermo. Fuori piove a raffiche. Entra un signore e dopo aver bhiuso il portone si avvia per le scale. Quando il signore per le scale ha quasi raggiunto la donna mormora:

L'UOMO
- Signora...

2.- *(toglie il cappello, ferma, non si volta)*
~~La donna si volge stupita, senza sdegno.~~

3.-
L'uomo incoraggiato prosegue:

L'UOMO:
- Scusi... lei si sarà accorta che io la seguo...

4.-
La signora non vista da lui, pare divertita e forse lusingata. Ma volgendosi un attimo verso l'uomo ha un'espressione di severo rimprovero.

5.-
L'uomo.

L'UOMO
- Le sembrerò sfacciato.

+

- 2 -

6.-

La signora.

LA SIGNORA:

- Si molto....

7.-

L'uomo non disarma; affretta
il passo e la raggiunge.

L'UOMO

- Lei penserà forse che io
sia uno dei soliti Don Gio-
vanni da strapazzo...non è
così... è la prima volta
che seguo una signora...Del
resto la colpa è sua...

La signora colpita s'arresta.

LA SIGNORA (meravigliata)

- Come?

L'UOMO (ardito ma tranquil-
lissimo)- La sua bellezza...la sua
grazia...questo profumo...La signora seccata d'essere ca-
duta nello stratagemma assume
un atteggiamento altero.

LA SIGNORA:

- Adesso basta...(con sup-
plichevole ironia) Vada via
la prego...mio marito può ve-
nire da un momento all'al-
tro.

L'UOMO (vivacemente)

- Allora lei non mi respin-
ge perché le sono antipati-
co, ma solo per timore di
suo marito..

LA SIGNORA

- Come si permette?....

*non le permetto
questo insinuare*

- 3 -

lo so,
 privo d'immaginazione,
 che porta ancora
 le bretelle... sì, sono le
 bretelle, ma se entro in
 pantaloni tanti deboli,
 ma ^{a me} ~~basta anche meno~~
~~per coprire i piedi~~
 anche meno per coprire
 lo spirito d'un uomo.

L'UOMO

- Ma come può una creatura
 come lei appartenere a un
 uomo così grigio, ~~con quella~~
~~la faccia così banale~~..Io
 lo conosco suo marito: non
 merita la sua fedeltà, cre-
 da!

LA SIGNORA (cercando di non ridere)

- Ah! E lei crede di essere diverso!

L'UOMO (convinto)

- Sì...Io sono l'imprevisto,
 l'ignoto...l'avventura...
 L'ho incontrata in una notte
 di pioggia, non le dice nien-
 te questo?...E siamo qui lei
 ed io, soli, in questo si-
 lenzio pieno d'amore ~~miste-~~
~~rioso~~...

{ ~~di mistero~~
 di mistero ecc.
 di mistero

Il bagliore accecante di un
 lampo, seguito dal fragor del
 tuono, illumina le scale. La
 donna istintivamente si strin-
 ge all'uomo.

L'UOMO:

- Ha avuto paura, vero? Non
 abbia paura, signora..Si sie-
 da qui...

PIANEROTTOLO SCALE

8.-

E la forza dolcemente a sedersi sullo scalino. Lei obbedisce passivamente mormorando una debole protesta.

LA SIGNORA:

- Dio mio!...ma io non posso...

L'UOMO (insinuante)

- Non abbia timore...domani sarò lontano... scomparirò dalla sua vita...Lasci che parta via con me almeno il ricordo di un suo sorriso..

E cerca di stringerla a sé. La donna tenta debolmente di resistere. Lui senza darle retta l'attira sempre più vicino, le sfiora con le labbra i capelli: la donna turbata si abbandona sulle spalle dell'uomo, e questi, rovesciandole la testa la bacia sulla bocca.

Di colpo ella si riprende e sciogliendosi dall'abbraccio, si trae indietro.

LA SIGNORA (con rancore)

- Smettila, Giulio!

L'UOMO (stupito) Cos'hai? *Luigi,*
Che ti succede?

LA SIGNORA

- Niente: ~~mi~~ da fastidio.

Poi fissandolo con sospetto gli poggia una mano sul cuore.

Ti batte...

ho capito... ho capito molte cose... e che non m'ama.

*fin sopra il
rovesciamento
(fianco infantile,
mormorato)*

7 9

assomiglia le
carnie

GIULIO (scherzoso)

- Eh, lo credo bene..

LA SIGNORA (irritata)

- Lo sai cosa voglio dire..

Ti sei emozionato... Me ne
sono accorta, sai? Non mi
hai mai baciato, così... con

tanta passione

GIULIO:

- Che sciocchezza! E poi co-
sa vorresti dire?

LA SIGNORA

- Che ti pareva di essere
con un'altra!

L'uomo di rimando le pone
una mano sul cuore.

GIULIO

-E tu allora? *ferma come
un cane...*

LA SIGNORA:

- Non è vero.. Sono calmis-
sima, io..

GIULIO: *Eh no!*

- Eh, no! Quando è così, ti
dirò che anch'io mi sono ac-
certo che tu credevi d'es-
sere con un altro.. quando ti
ho baciata hai chiuso gli
occhi. ^{quando} poi li hai riaper-
ti... hai visto che ero sol-
tanto io.. tuo marito.. e ti
sei arrabbiata!...

LA SIGNORA

- Che sciocco che sei! Co-
me se non lo sapessi che
eri tu!..

- 6 -

GIULIO:

- ~~Si, certo~~..Ma a un certo momento te ne sei scordata.

LA SIGNORA

Parlar
-E tu? Ti sei emozionato come un collegiale!..

GIULIO (fatuo)

- Figuriamoci..Come se fosse la prima volta che ~~bacio~~ *fermo*
una donna. *Signora...*

LA SIGNORA (vivacemente)

- Vantatene!... Vantatene, adesso!..

GIULIO (conciliante)

- Ma su, -Luisa...Non si può scherzare con te!..

LUISA

No... non così
no...
-Eh, come se non ti conoscessi...scherzi...scherzi...
e poi

GIULIO (lusingato)

- Sei gelosa, insomma? persino di te stessa?..

Luisa, rasserenata, si alza:

LUISA (nascondendo un sorriso)

- Stupido!..

Giulio, si alza a sua volta, e con mossa affettuosa, le dà un leggero bacio, sulla tempia. Entrambi finiscono col ridere, mentre si avvicinano a una porta sulla quale spicca una targa con scritto: "Giulio Serra".