

SAN GIOVANNI DECOLLATO

c. 12-22

b) pagine 11 (con note manoscritte)

detto il professore

PRETURA (Aula) - Alcuni testimoni depongono contro Agostino Micciaccio citando ~~alcuni~~ episodi del suo strambo ed originale carattere.

- Breve arringa dell'avvocato di parte civile.
- Autodifesa di Agostino: « Io non sono un uabellino, ma un benico della scampa. Professore della materia ».
- Assoluzione per semiinfermità di mente.
- Gesto ^{tipico} di soddisfazione di Agostino.

PRETURA (Corridoio) Scena di commenti all'assoluzione. Sono presenti Concetta, il guappo, Giorgio, don

Raffaele il barbiere e i principali personaggi

del cortile. *Alcuni consolano Concetta disperata per l'assoluzione. « Ma chi è » domanda un curioso. « La moglie » risponde.*

- Dissolvenza.

CORTILE

- Arrivo di Agostino.

- Agostino appende ^{una} la coroncina ^{con marito} sull'altare di S. Giovanni Decollato. *Schermata: "Agostino a San Giovanni".*

- Orazio, che sta pulendo il lampione, fa i suoi

complimenti a M. Agostino che se ne compiace e lo costringe a ripetere a voce alta in modo che diano tutti.

- Intervento di Concetta ~~contro Orazio~~ *che protesta contro Orazio.*

- Lite fra marito e moglie interrotta da Sera-

fina che annuncia la visita dell'amministratore *don Salvatore*

PORTINERIA

- L'amministratore intima ~~ad Agostino il licenziamento~~ ad Agostino il licenziamento.

- Primo intervento dell'uomo ~~del vaglia~~ *che domanda sempre a agostino « vaglia ? »*
Come sempre agostino risponde: « Niente ».

ESTERNO PORTONE

- Agostino ~~che~~ ^{si} accompagna ^{al} l'amministra-
tore per convincerlo a recedere. ^{mandando il cane} ~~Intervento~~
~~Intervento~~ ^{secondo cui: Agostino mentola e fa delitto in fondo i}
- Tendina. ^{mentre a guidare l'Uso Dorsale, ecc. ecc. Intervento.}

ESTERNO CUOIERIA

- Il guappo e Orazio, in agguato, ^{aspettano} ~~Intervento~~
Agostino che avanza con un gran rotolo di
cuoio sotto il braccio. ^{Il guappo, messaggio Orazio, Intervento}
^{Intervento e un momento, a fidarsi completamente di lui.}
- Si presentano di colpo a lui, come per caso.
- Il guappo propone ad Agostino il matrimonio
di Serafina con Orazio.
- Gag del rotolo di cuoio.
- Dissolvenza.

CORTILE (Notte)

- Serafina e Giorgio dalle rispettive finestre
comunicano a segni. Giorgio si serve di un
cartello per far comprendere a Serafina
che s'è laureato. Gioia di Serafina.
^{Intervento}
- ~~Intervento~~ di Agostino che ~~rientrando chiama Serafina~~
~~Intervento~~ interrompe il colloquio.
- Fendu.

CORTILE (Mattino)

- Risveglio del cortile. ^{Agostino spazza e ammassa}
^{il cortile, colloquio con il suo merlo.}
- Agostino si accorge che manca l'olio alla
lampada.
- Invettive contro gli inquilini ~~con intervento~~
~~Intervento~~
- Agostino si mette a cantare ^{e a battere la zucca.}
- Proteste di Giorgio che vuol dormire.
- Lite con Giorgio. ^{Intervento} Fino alla conclu-

sione: maleducato, facchino.

- Intervento di Concetta con una battuta che invita *insistentemente* Giorgio a ripetere più forte e offeso al marito
- Lite tra Agostino e Conetta. Durante la lite Agostino

no, comunica alla moglie di aver promesso Serafina ad Orazio.

- Pandemonio di Concetta. Agostino si veste d'auto-rità ed ordina alla moglie: "partenza!".

- Il merlo fischia il segnale di partenza.

- *Agosto* Preghiera di Agostino al Santo che faccia cose alla lingua alla moglie.

- Quando scende dalla scaletta, trova il guappo ed un cliente che lo aspettano.

- *Prilogia* Scena dell'esame delle scarpe. *fuori da Agostino. E'* Interrotta dall'arrivo dell'uomo dei fiori. *di un rigore che porta per la baracca. Ho*

- Il guappo torna sull'argomento matrimonio. *La baronessa. La baronessa è affarata, due figli. "Almeno si le fanno con"* *mente indovina dice le righe sono non più* *dicendo facendo capire a Agostino che con un infermo di mente c'è* *dell'infermità di mente di Agostino. fuori da fidarsi* *sem, sem -* *Agostino. E'*

- Agostino protesta e spiega a suo modo il signifi-

cato della seminfermità *facendo vedere che da un lato* *(armonia del volto di Toto) è infermo, dall'altro no: "Con un fatto da questo* *parte" dice Agostino -*

- Secondo intervento dell'uomo del vaglia.

- Dissolvenza.

TERRAZZA (Notte)

- Scena delle stelle cadenti tra Giorgio e Serafina. *fuori* *monte lo vuole*
- I due innamorati progettano la fuga.

- Fondu

PORTINERIA

- Scena del compleanno di Agostino. Sono presenti

anche Concetta e don Raffaele il barbiere. *Agostino*

XXXXXXX *di sta vestendo a festa: gli manca la bottoni* *della camicia e lo cerca insieme alla moglie e a Raffaele.* *Due di appressano per la stanza, cercando, come gatti.*

- 4 -

- Scena della ricerca del bottone. (Svolta tutta carponi).
- Concetta minaccia di andar via di casa. *avendo agitato detto che sa il prete e me confessa al Rebecchino.*
- Giubilo di Agostino.
- Concetta, ^{allora} per dispetto, decide di rimanere.
- Agostino per rappresaglia va al Rebecchino con Raffaele .

REBECCHINO

- Dissolvenza.
- Agostino mangia con don Raffaele.
- Suo contrasto con l'amministratore che è nello stesso locale.
- Dissolvenza.

STRADA (Notte)

- Agostino e don Raffaele, un po' brilli, discutono sotto un lampione.
- Scena degli orologi.
- Agostino si incammina.

CORTILE (Notte)

- Fuga di Serafina e di Giorgio. (Brevissima)
- Il merlo fischia la partenza.

ESTERNO PORTONE (Notte)

- Serafina e Giorgio montano in una carrozzella col mantice alzato.

- Agostino ~~avanza. Saluta.~~ *s'incontra con la carrozza e meccanicamente saluta.*

CORTILE (Notte)

- Furto dell'olio. *Addeve ruba l'olio e impedisce di lavorare le cado.*
- Agostino che rientra se ne accorge. *Da un balzo a calci.*
- Inseguimento del misterioso ladro *accolto che viene a proprio dei portone*
Fuga del ladro.

- Agostino rimane con un lembo di stoffa nelle

mani ~~in un momento di~~ senza aver riconosciuto il ladro.

- Fondu. *reclamo sulle fortune*
- Il guappo reclama da Agostino che Serafina venga ritrovata entro sera, altrimenti gli farà fare la fine di S. Giovanni Decollato. *Capiente lenore*
- ~~Sconfitto~~ di Agostino.
- Terzo ed ultimo intervento dell'uomo del vaglia. (Inversione delle battute).
- Concetta si scaglia contro Agostino intimandogli di far qualche cosa per ritrovare la figlia.
- Agostino si avvia.
- Tendina.

PORTINERIA

CORTILE

- Agostino entra nella bottega di don Raffaele passando per la porticina che dà sul cortile. (Presenza arrotino.)

BOTTEGA BARBIERE

- Agostino va a confidarsi con don Raffaele che gli propone di interrogare le carte. *Sag del cliente e*
Albi delle carte.

- Le carte dicono che Serafina è poco lontana, *forse nei solari*
- Agostino parte come un razzo alla ricerca di Serafina.

Dissolvenza

CORTILE

- Agostino infila la porta delle scale
- Tendina

SCALA

- Agostino sale le scale in fretta (1 tempo)
- Dissolvenza

1 a quattro mani

- Padre, madre e figlioletto fanno il pediluvio

ciscuno in un piccolo bacile perfettamente allineati di fronte alla porta. All'irruzione di Agostino, il padre, senza scomporsi, indica una sedia ed un quarto bacile dicendo: "Prego!"

Agostino esce.

- Tendina

ALTRO ANGOLO

-Agostino occhieggia dal buco della serratura di una porta chiusa. Si vede un malato che, all'ordine di un austero dottore, chiude gli occhi e apre la bocca. Il dottore, con gesto rapido e circospetto mette in bocca un biscotto che era su un piatto sopra il comodino.

- Tendina

ANGOLO FOTOGRAFO

-Due fidanzati sono in posa. Sorridono. Il fotografo protesta per l'incursione. Alterco intercalato da sorrisi di Agostino che ubbidisce agli ordini che il fotografo dà ai fidanzati.

- Dissolvezza

SCALA

- Agostino sale le scale ancora più in fretta (2 tempi)

-Dissolvenza

ALTRO ANGOLO

-Agostino entra nel momento in cui una famiglia di acrobati si sta allenando. Fermatosi sulla pedana, viene lanciato in alto e raccolto sui piedi del padre entrando così, automaticamente, nel gioco degli acrobati.

-7-

-Dissolvenza

SCALA

-Agostino sale le scale sempre più in fretta (3 tempi)

-Dissolvenza

XSQFFRITTAXEELXRITTQREXXXXX
TERRAZZA

- Agostino, gridando "Dov'è mia figlia!", arriva sulla terrazza ~~mentre si accosta~~ accolto da zittii e gesti ^{che lo invitano} per invitarlo al silenzio. Ci sono tre o quattro persone che, in punta di piedi, lo conducono a raccogliere il primo uovo della gallina di casa.

- Agostino si butta contro la porta di uno studio da pittore.

STUDIO DEL PITTORE

- Il pittore sta ritraendo cinque belle ragazze in una composizione carnevalesca con tamburelli e palloncini. Il pittore, un omaccione, reagisce contro Agostino che vorrebbe togliere le maschere alle modelle.

-Dissolvenza

PORTINERIA

-Agostino, abbattuto sopra una sedia, con un tamburello retto, infilato ~~nel~~ nel collo e un palloncino in mano, guarda l'orologio che segna l'ora fatale.

(Agostino è vicino alla finestra in modo che possa sentire e vedere quello che avviene nel cortile).

CORTILE

- L'arrotino rifiuta di arrotare le forbici ad una donna. Risponde che ha un lavoro urgente; deve arrotare il coltello del guappo.

PORTINERIA

- Agostino, ^{che ha udito, e} desolato ^{no} ~~offeso~~.
- Arriva il guappo e Orazio. Agostino rassegnato prende un piatto, lo depone sul tavolo e vi poggia la testa in un gesto di offerta.
- Il guappo ^{dopo insistenze} ~~ex vocante~~ concede una proroga di XX 24 ore. Poi esce con Orazio.
- Sopraggiunge Concetta con la lettera di Serafina, e i biglietti di viaggio e ~~XXXXXX~~ del danaro.
- Agostino vorrebbe respingere tutto ma il guappo si riaffaccia a ricordargli la scadenza.
- Agostino afferra biglietto e danari e li intasca.
- Dissolvenza.

ESTERNO MAGAZZINO MODE

- Agostino e Concetta, ~~trasformati~~, ^{escono dal magazzino} ~~Concetta ha un straordinario affetto, agostino ha un se ne va~~ ^{già da molto, ecc - si vede che non si partenzia.}
- Gag della camminata di Agostino per tenere a distanza Concetta ^{per la sua indifferenza} ~~di cui si vergogna~~ ^{per il suo affetto} ~~ad un tal punto~~.
- Spunta da lontano il guappo.
- Agostino si salva rifugiandosi tra due ~~condotte~~ ^{interguardie di P.S.}
- Dissolvenza.

INTERNO VAGONE

- Agostino rannicchiato nel sedile si copre il volto con la tenda del finestrino: ^{suo atteggiamento} ~~ansioso~~ -
- Si ode il fischio della partenza.

BANCHINA STAZIONE

+ Il treno si muove lasciando a terra molti viaggiatori. Furore del capostazione: "chi è stato?"

INTERNO VAGONE

- Agostino si affretta a nascondere la gabbia del merlo. ^(«Brinchino brinchino») ^{espluse} ^{contamente} Sollevato si affaccia al finestrino.

BANCHINA STAZIONE

- Sopraggiungono il guappo e Orazio. ^{Agostino vede l'entusiasmo lungo la banchina} ^{De quoffo n' arriuso e quidari chi e famelico. Agostino ricorda e suo cugino chi lo zambione: n'ramina. Ma, sento du' due, Gag del fazzoletto.}

INTERNO VAGONE

- Agostino consegna il fazzoletto a Concetta ^{si mette a} spinge la parete del vagone per farlo andare ^{piu} più veloce.

- Fondu.

STRADA PAESE

- Agostino e Concetta sudati, trafelati, stanchissimi cercano la casa dei nonni di Giorgio.

→ "Gag" del battesimo.

- Agostino e Concetta trovano la casa dei nonni.

Entrano. ^{Immediata porzione ostile di Agostino} ~~Entrano. Immediata porzione ostile di Agostino~~

CASA NONNI-TINELLO

- Agostino si oppone recisamente al matrimonio. Lunga scena di proteste e di affermazioni che egli non concederà mai il suo consenso. ^{Agostino n'} ~~Segue un'estilità sorda.~~ chiude in un mutismo assoluto. ~~Il detto che~~ ~~fuori da questa risposta~~ ~~si llo d'ella e' l'ultimo punto n' dice.~~

→ Agostino accetta di mangiare pur continuando a far il dissidente, e a tacere.

- Arrivo del calzolaio che chiede permesso ^{delle scarpe} ^{del nonno.}

- Esplosione di Agostino che non ^{trattenerlo: Caro. E sua} ~~camminamento~~ ~~curare se caldarsi.~~

- Complacimento dei presenti. Agostino cede sempre di più. Si beve ^{Agostino e vino.} Brindisi con l'ultimo ^{fatto d'innesti.}

- E' l'ora di andare a letto.

CASA NONNI - (Camera letto) - Agostino e Concetta vanno a letto. Gag della svestizione ^{dell'loco} ^{fu} ^{due} ^{pe} conquistare il letto.

~~- Lite fra marito e moglie. Agostino esce.~~
che rievoca e tenta compiere il miracolo della lingua
~~- Scena di Agostino col Santo. Spegnimento cande-~~
~~la. Rapida rievocazione di Orazio. Terrore di~~
~~Agostino.~~

- Fondo.
- Preparativi per la cerimonia del matrimonio. Il Sindaco è condotto a vedere i regali.
- Gag dei calamai e dell'inchiestro.
- Si reclama la presenza del professore.
E infatti un invito viene a raccogliere Fiori. E' una voce che
- Agostino ~~raccoglie fiori.~~
Mamma mangiando, un invito era già stato fatto. Agostino poco o niente
- Gag della margherita. (Verrà, non verrà?)
chi dice "verrà" mangiando mangiando si affrettano e il guizzo veniamo o no veniamo.
- Spuntano Orazio e il guappo.
adesso di albero dei bosco, uccelli; eq
- Fuga di Agostino ~~e inseguimento.~~

- Gags ~~per guadagnare terreno~~ ^{relative} ~~si~~ ^{non per guadagnare terreno}
- Agostino ~~si~~ ^{si} rifugia in casa mentre ~~la banda sta~~ ^{gli uni' pol. stanno} ~~entrando la quadriglia al suono della banda del paese,~~ ^{entrando la quadriglia al suono della banda del paese,} suonando il ~~motivo della quadriglia.~~
- I presenti invitano il professore a dirigere la quadriglia. Agostino accetta ^{come un automa} ~~la dirige in una cont-~~ ^{una trepidazione quasi andando di continuo la porta.}
- Appena cominciata la quadriglia entrano il guappo e Orazio.

- Loro involontaria partecipazione al ballo. *Agostino*
da qui ordine delle quindici per non farsi coinvolgere ai doli.
- Il guappo riesce finalmente ad afferrare Agostino
e a trascinarlo fuori, *seguito da Mario.*

- e a trascinarlo fuori, *segno da prima*
- Il guappo minaccia seriamente Agostino *(cocomero)*
~~riamkka~~ è costretto dai due a rientrare
- Agostino ~~scappa~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~NORWWWTFTRF~~ per un intervento decisivo che egli
 afferma essere ancora possibile.
- ~~XXX~~ Agostino entra nel momento in cui la cerimonia è alla fine: *(due sono sfasati)*
- Agostino vistosi perduto, porge nuovamente la testa sopra un piatto.
- Riconoscimento del guappo. *come ladro dell'olio* Piatto in testa *al guappo*
- Scena dei piatti che conclude con un piatto in
 testa a Concetta.

- II -

- al colpo miteo: liberante
del gruppo e uscita della voce
di Concetta*
- Concetta perde la voce.
 - Felicità di Agostino. Ringraziamento al Santo.
afferra la bacchetta del ripieno
 - Agostino dirige una marcia in onore del Santo.
 - Gesto finale. *traboccante*
 - Fondu.