RABAGLIATI

c. 1-5

a) pagine 5 (con note manoscritte)

Biblioteca Panizzi

I)

Idea per un soggetto con Alberto Rabagliati

Alberto Rabagliati torna in Italia dopo una fortunata tournee' nel Sud America che gli ha procurato larga fama e vivi successi.
Sulla banchina del porto, intorno alla passerella della nave da cui deve scendere da un momento all'altro il cantante, si svolge una specie di lotta sfrenata tra i numerosi agenti teatrali e cinematografici che sono venuti a proporre a Rabagliati contratti eccezionali. Ognuno di costoro si affanna a cercare il mezzo migliore per ~~portar~~ accaparrarsi il cantante ed eliminare il folto numero di concorrenti.

Ed ecco finalmente Alberto Rabagliati scendere festoso dalla nave. Appena lo vedono avviene un parapiglia per corrergli incontro.
Ma mano a mano che egli si avvicina sul volto degli agenti si legge un forte disappunto.
Cosa e' successo?
Rabagliati e' enormemente ingrassato.
Tutti ne rimangono evidentemente disorientati. Come ~~si fa a~~ puo' fare l'attore grasso come e'? Cosi' tutti si limitano a vaghe promesse, rimandando la responsabilita' dei contratti ai loro capi.

Rabagliati ottiene intanto, solamente, un contratto con la radio dove le sue proprozioni fisiche non influiscono sul successo del suo lavoro.

Si preoccupa anche di mettersi a contatto con gli impresari teatrali e i produttori cinematografici che avevano inviato i loro agenti al suo sbarco, Egi sa di essere ingrassato ma non si rende conto fino a che punto lo sia. Ogni giorno avviene un piccolo incidente che lo rendono sempre piu' preoccu=

pato del suo stato fisico.Sono le allusioni degli impresari e dei produttori, le parole degli amici,la reticenza che trova ai suoi progetti di fare l'attore, come gia'aveva fatto prima della sua partenza per l'America,anche con notevole successo.

Vuole dimagrire.Promette che dimagrira'.Tutti si dimostrano scettici sulle sue probabilita'di riprendere la linea che pare definitivamente compromessa.

Alla radio intanto giungono per lui numerose lettere di donne affascinate dalla sua voce.Ne legge alcune.E lo colpiscono particolarmente le lettere malinconiche e sentimentali di una ragazza che,dice,lo ama ancora da quando lo ha ammirato sullo schermo,sono tre anni dunque,e che ora,sentita dopo tanto tempo la sua voce alla radio non ha resistito alla tentazione di scrivergli e di chiedergli un appuntamento.Rabagliati risponde e da'un appuntamento a questa ragazza.

Nel frattempo ~~un produttore che egli ha~~ riesce a combinare un provino con un produttore.

Ecco il giorno del provino.Deve,cantando,muovere alcuni passi di danza con una ragazza,una ballerina.

Il risultato e'sommamente goffo,tutti coloro che assistono non possono quasi trattenersi dal riso e Rabagliati,per la prima volta,ha,precisa,la sensazione di quello che e'diventato.

Esce malinconico e gira triste per le vie della citta'.Vede che ad un cinema ~~della periferia~~ si proietta un suo vecchio film,e vuole rivedersi per rendersi esattamente conto dell'suo mutamento.Quando si rivede sullo schermo,agile e delicato,la sua tristezza diventa disperazione.Si accorge anche che alcuni spettatori lo guardano stupiti,~~quasi~~ come se si trovassero davanti a una straordinaria somiglianza,perche'certo non possono rendere ragione certa che quell'uomo cosi'grasso sia quello che loro hanno visto,~~finco~~ fino a pochi minuti prima,cosi'diverso sullo schermo.

Si avvicina intanto il giorno dell'appuntamento fissato con la ragazza,alla quale Rabagliati,anche per le sue particolari condizioni di spirito,pensa con particolare insistenza.

Certo egli non vuole che anche lei lo guardi con la delusione che ormai gli pare di leggere sul volto di quanti incontra e si sottopone a delle energiche e faticose cure dimagranti,Consulta tutti i medici,fa lunghe corse mattutine in bidicletta,mangai in piedi e mangia quel poco per non morir di fame,la sua casa e'piena di massaggiatori,fa anche lo yoga.Ma il giorno dell'appuntamento ancora,non e'dimagrito di un etto.

Quel giorno e'per Rabagliati un giorno di ansia e di angoscia.Andare o non andare all'appuntamento?Intanto si veste,poi passeggia per la casa,si guarda allo specchio.Non ci andra'. Pero'ha una forte curiosita'di vedere questa ragazza e decide di passare vicino al posto dell'appuntamento con la macchina. ~~Essa~~La riconoscera'per qualche segno accordato in lettera.

Ed ecco Rabagliati vicino al posto dove la ragazza sta passeggiando.E'magnifica,semplice e tranquilla,come l'aveva immaginata.Si perde a guardarla.Non vede il segnale del vigile che gli fa cenno di proseguire con la macchina. Il vigile si avvicina a lui e ~~si metta a~~ vuole multarlo,La gente guarda incuriosita la scena.Anche la ragazza si volta a guardare e anche si avvicina.Rabagliati ha terrore di essere visto e riconosciuto.Suo affanno per sbrigare la faccenda.

La ragazza fa di tutto per incontrarlo.Lo aspetta sotto casa,all'uscita dal la stabilimento della Rai deove lavora.Sembra minuziosamente informata su ogni particolare della vita quotidiana del cantante.Perfino la mattina la vede di lontano,quando esce per la consueta passeggiata in bicicletta.

Archivio Isabella Rattini Biblioteca Panizzi

Rabagliati viene ingaggiato a cantare in un locale pubblico.Un= inser= viente gli porta un biglietto nel camerino.La ragazza lo attende nel bar.Il cantante ha un vero moto di panico.Non vuole uscire,non= vuole andare sulla pedana,cantera'dal camerino,che gli portino un altoparlante.Accorre il padro= ne del locale.Rabagliati sente ancora bussare alla porta.Crede che sia l'in= serviente con un nuovo messaggio della ragazza.Apre urlando parole di spregio per la ragazza, che definisce seccatrice e noiosa, e si trova davanti a lei che ha gli occhi pieni di=lacrime.La ragazza scappa via subito.
Rabagliati ormai si sente finito.Esce ad eseguire il suo programma come se fos= se l'ultimo della sua vita.Vede la ragazza in mezzo a dei suoi amici che cer= cano di consolarla,perche'in parte hanno assistito a quasi tutta la scena.
Egli non sa come comportarsi,e fa il rude.
La ragazza è sconvolta.Un uomo di quelli che le stanno appresso si offre di ac= compagnarla.E'allampanato,magro,brutto,Rabagliati vede i due allontanarsi.IL suo amico gli sembra bellissimo.

I due sulla strada della casa di lei.L'uomo cerca di rasserenare la ragaz= za.Le racconta vari episodi della vita di Rabagliati.Cosi'ella viene a sco= prire il dramma del cantante.

Per Rabagliati ormai le cure dimagranti hanno perso ogni scopo.Si abbandona al grasso senza timore,per lui e'come un corsa al suicidio.La ragazza lo cer= ca ancora ed egli non ha piu'alcuna preoccupazione di nascondersi.Non gli im= porta piu'niente.Ogni giorno la bilancia sale paurosamente.La ragazza non sa come far intendere a Rabagliati che essa ha tanta simpatia per lui,cosi'co= me e',e proprio,forse,perche'e'cosi'.Pensa di dirgli che e'fidanzata per un al tro uomo le fa la corte,per provocare in Rabagliati qualche reazione che possa chiarire i loro sentimenti.Invece Rabagliati si lascia ancora piu'andare.De=

Archivio Cesare Zavattini Biblioteca Panizzi

cide proprio che si ucciderà,quando sarà sul quintale.Mangia addirittura sdraiato su una sorte di triclinio,mangia cose che ingrassino,non fa piu' un passo a piedi.

Ancora nel locale notturno dove Rabagliati canta.Egli e' tristissimo.Da un paio di giorni non vede piu' la ragazza.Da alcuni giorni sta sui cento chili. Ogni tanto cava dalla tasca un tubetto di veronal e lo guarda pieno di rassegnazione.

Entra in sala la ragazza.La accompagna un uomo enorme,grassissimo,una montagna di carne.Tutti nel locale si voltano e guardarlo tanto e' mostruoso. Rabagliati e' allibito.La coppia si alza a ballare,si stringono molto- Rabagliati va verso il loro tavolo.Saluta la ragazza.L'uomo grasso grugnisce indispettito.Lo invita ad andarsene sulla pedana."Chi é lei"?Domanda Rabagliati.E' il fidanzato.Non e' possibile.I due alzano la voce.Rabagliati lo chiama scimmione,montagna di carne, mostro.Il"fidanzato"alza le mani su Rabagliati.Intervengono i camerieri.Nel trambusto i due,Rabagliati e la ragazza si allontanano,Scappano con la macchina di Alberto,promettendosi amore e felicita'.

Intanto nel locale l'energumeno acoortosi della scomparsa dei due si ricompone immediatamente,si mette calmo,chede scusa a tutti ed esce.

Tutti sono sbigottiti.

Una ragazza,enorme anch'essa,lo attende in un caffe' non molto lontano.

Chiede spiegazioni sul suo affare.Ottimamente,poca fatica.

"Ma era poi cosi' grasso?""Macche',un fuscello"

Ordinano qualchecosa al cameriere.

Biblioteca Panizzi