

"UN MINUTO DI CINEMA"

c. 13-23

- b) pagine 11 (con note
manoscritte)
datato 1943

My minutes
cinema

2' Zarattini

I°-S C E N A

F.I.

1.-

Alcuni passanti, fermi sull'orlo di un marciapiede, guardano in alto, attendendo. Una o due automobili attraversano la strada davanti a loro.

2.-

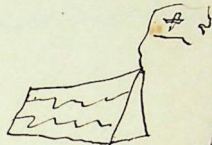
Dettaglio.-

Il semaforo stradale che passa dal verde al rosso.

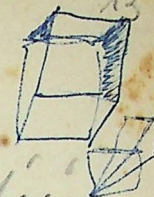
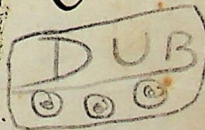
3.-

F.I.

I passanti, di fronte, attraversano la strada venendo avanti sul marciapiede a destra del quale è la macchina. Carrello indietro e panoramica precedenti e inquadrandoli in P.A. di fianco finchè non s'identifichino fra i molti Paolo e Maria che avanzano sorridendo con aria di solennità domenicale (coppia borghese, comunissima). Ferma-



Cam
D
P
P
P
P



- 2 -

tosì il carrello la macchina segue in panoramica a sinistra i due che svoltano l'angolo imboccando una traversa meno affollata.

4.-

P.A.

La traversa meno affollata, immediatamente riconoscibile. Da sinistra in P.P. quasi di spalle Antonio e Luisa, coppia anch'essa comunissima, entrano in campo attraversando la strada e cominciano a camminare sul marciapiede ch'è nel fondo, diretti a destra. Panoramica fino ad inquadrare ambedue le coppie che camminano l'una in direzione inversa dell'altra, ormai a pochi passi fra di loro. Un bambino che viene correndo da sinistra inciampa in un piede di Paolo e continua la sua corsa uscendo di campo a destra mentre Paolo si volge stizzito pur continuando

[questa coppia è più anziana, più matrimoniale; la donna qui prende parte più diretta al litigio, si schiera fieramente a lato del marito, a difendere una dignità offesa]

[questa seconda coppia è un po' più giovane; forse non sono marito e moglie; piuttosto un impiegato a spasso con una "maschiotta". Qui la donna vorrebbe criticare il litigio, allontanare l'uomo; si interviene; s'impaura].

queste note non servono che a caratterizzare esteriormente la recitazione delle due donne (sempre di sfondo) - non a farne, in nessun modo, dei personaggi.

- 3 -

do a camminare; non ha fatto in tempo a volgersi che viene urtato piuttosto violentemente da Antonio, distratto a sua volta anche lui dal rapidissimo passaggio del bimbo. Carrello avanti fino al P.P. dei quattro. Paolo seccato brontola fra i denti:

PAOLO: *(che modi - un po' d'allegria)*

Antonio, che stava ridendo di cose sue con Luisa, continua a ridere mentre risponde:

ANTONIO: *(scusate)*

5.-

P.P.

Paolo e Maria, indignati, fermandosi e fermando così gli altri due:

MARIA: *(e ci ride anche - che villano)*

PAOLO: *(ecco - villano!)*

6.-

P.P.

Antonio e Luisa, facendosi improvvisamente seri:

- 4 -

(Luisa tira Antonio per la manica come per trascinarlo via).

ANTONIO: *(attento a come parlate)*

7.-

P.P.

Paolo, perentorio e incalzante:

PAOLO: *(parlo come parlo - ho detto villano e lo ripeto: villano!)*

MARIA: *(villano)*

8.-

P.P.

Antonio e Luisa, offesissimi

LUISA: *(voi state zitta - [a Maria])*

ANTONIO: *(insulti)*

9.-

P.P.P. di Paolo. Antonio di spalle lo prende per il bavero.

PAOLO: *(provatevi a ripeterlo - altri insulti)*

10.-

P.P.P.

- 5 -

di Antonio che afferra per un braccio Paolo di spalle

11.-

P.P.P.

di Paolo che alza una mano per schiaffeggiare Antonio

12.-

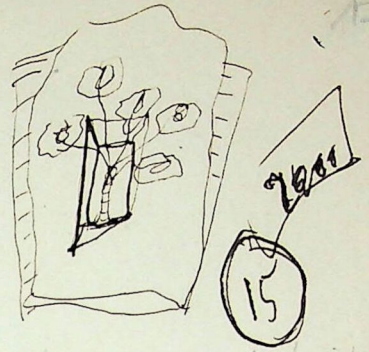
P.P.P.

di Antonio che riceve lo schiaffo in pieno viso.

13.-

P.A.

Tre persone di faccia e quattro quasi di spalle, sull'altro marciapiede, (o nel mezzo della via). Le prime stanno guardando il litigio, altre due vengono da loro attratte a guardare, altri due si voltano spontaneamente. Qualcuno ride, qualcuno dimostra un interesse sportivo o morboso e feroce, qualcuno altero e schifiltoso. Per un momento tutti di fronte guarda



ANTONIO: (insulti, se la fa spingere etc.)

(f. e. la gente quasi indistinta dei litiganti)

- 6 -

no, poi due o tre si avviano fuori campo in direzione dei contendenti.

14.-

M.C.L.

I due si sono accapigliati e le due donne, unitamente a qualche altro intervenuto, cercando di dividerli. Prima i due o tre che abbiano visto muoversi, poi tutti gli spettatori dell'inq. precedente entrano in campo e poco dopo riescono a separare Paolo e Antonio.

15.-

P.P.

Paolo, sorretto e tenuto fermo dagli altri. Maria si ricompone gli abiti cercando di salvaguardare il proprio aspetto dignitoso.

da tutti di Paolo

16.-

P.P.

Antonio, anch'egli sorretto e tenuto fermo dagli altri. Luisa ha

tenuto di Antonio

- 7 -

l'aria di chi sta per pian-
gere, cerca di stargli vicino.

17.-

P.P.

Paolo si divincola seppure non
completamente e mette la mano
in tasca.

*la tute
degli altri
(pacciari, spettatori)*

18.-

P.P.

Anche Antonio si sta svincoland
do.

19.-

Dettaglio

La mano di Paolo estrae una ri
voltella.

20.-

P.P.P.

Antonio liberatosi dagli altri
avanza verso la macchina.

21.-

La mano che impugna il revolver
come vista da Antonio.

Esplosione.

- 8 -

22.-

P.P.P.

Antonio cade colpito. Carrello
indietro vedendo Luisa che s'in
ginocchia su di lui e la gente
che gli si fa attorno. Panorami
ca isolando Paolo col revolver
ancora in mano, lasciato improv-
visamente solo con Maria impie
trita e sgomenta

23.-

P.P.

Un po' dall'alto. Antonio, Luisa
e la gente intorno.

24.-

P.A.

Paolo e Maria siedono lentamen
te sul gradino del marciapiede
Carrello Avanti fino al P.P.P.

DISSOLVENZA

- 9 -

II° VARIACIONI

a) Tutto ripetuto a marcia indie
tro.

DISSOLVENZA

b) P.P.P.
di Paolo: allegro, avanza discor
rendo con (carrello indietro) Ma
ria.

DISSOLVENZA

c) P.A.
Paolo e Maria, con aria feroce,
durante il litigio prima dello
schiaffo. Carrello avanti fino
al P.P.P.

d) Tutto l'alterco, più veloce, fi
no a prima dello schiaffo.

e) Intervento dei pacieri, fino a
dettaglio del revolver (3 volte)

f) Paolo avanza (pezzo preced. la re
volverata)

- 10 -

- g) Antonio riceve lo schiaffo
in pieno viso.
- l) Macchina ferma su Paolo e An
tonio.
- i) Macchina ferma sui passanti
che osservano (battute f.c.) → *plurimi degli spettatori*
- l) Di nuovo tutto il pezzo dello
schiaffo.
- m) Di nuovo tutto il pezzo prece
dente lo schiaffo
- n) P.P.P.
Staccati e alternati (espressio
ni diversissime) di Paolo e Anto
nio.
- o) Altri P.P.P. c.s.
ma nello stesso schermo, diviso
in due.
- p) Dettaglio della mano che impugna
il revolver
- q) Il marciapiede visto dall'alto.

Antonio cade sul parciapiede,
colpito dalla revolverata. (2
volte)

n) Di nuovo tutto il primo pezzo
(incontro delle coppie). Quan-
do le coppie sono a due passi
l'una dall'altra, macchina ferma.

s) Tutto da capo, rapidissimo. Nel
finale, però, le due donne si scam-
biano il posto.

Sui titoli di fine e sullo scher-
mo bianco, continuano le voci.

*l'autoparlante
insegna gli
spettatori
la F#*