

"UN MINUTO DI CINEMA"

C. 1. 12

a) pagine 11 (con note
manoscritte)

datato 1943

UN MINUTO DI CINEMA

di Cesare ZAVATTINI

(1943)

Cercavo dati (giorno?
Udine?) circa una
idea met. lux. 1938 nel
giornale Lux (Rome
Tullio - mia idea
decisa - anni 30 -)
da cui si elaborò
poi "Opportunità"
publ. ca (parte della
sostituzione 100' -
l'era quella 4'
Chimich. al quale
era messo in bocca
a Lino!

UN MINUTO DI CINEMA

I. SCENA

1 -F.I.)

Alcuni passanti, fermi sull'orlo di un marciapiede, guardano in alto, attendendo. Una o due automobili attraversano la strada davanti a loro.

2

2-Dettaglio.)

Il semaforo stradale che passa dal verde al rosso.

3

3-F.I.)

I passanti di fronte, attraversano la strada venendo avanti sul marciapiede a destra del quale è la macchina. Carrello indietro e panoramica precedentioli e inquadrandoli in P.A. di fianco finché non s'identifichino tra i molti Paolo e Maria che avanzano sorridendo con ~~www~~ aria di solennità domenicale (coppia borghese, ^{Sui 30 anni, "matrimoniale".} comunissima). Fermatosi il carrello, la macchina segue in panoramica a sinistra i due che svoltano l'angolo imboccando una traversa meno affollata.

4- La traversa meno affollata,
immediatamente riconoscibile.
Da sinistra in P.P. quasi
di spalle Antonio e Luisa,
ceppia anch'essa commissima,
un po' più giovane dell'altra,
(forse un sono marito e moglie,
probabilmente si tratta di un
impiegato a spasso con la sua
ragazza). Entrano in C.G. tra-
versando la strada e cominciano
a camminare sul marciapiede
ch'è sul fondo, dritti a destra.

Panoramica fino a inquadrare
entrambe le coppie che cam-
minano l'una in direzione
inversa all'altra, ormai a
pochi passi tra loro. Un
bambino che viene correndo
da sinistra inciampa in un
piede di Paolo e continua
la sua corsa uscendo di
campo a destra, per conti-
nuando a camminare. Non

Ha fatto in tempo a volgersi:
che viene urtato piuttosto vio-
lentemente da Antonio, distratto
a sua volta dal rapidissimo
passaggio del bambino. Carrello
avanti fino al P.P. di quat-
tro. Paolo sucato brontola
tre i denti:

PAOLO : Eh, che modi ! Un
po' d'attenzione !

Antonio, che stava ridendo di
cose sue con Luisa, continua
a ridere mentre risponde :

ANTONIO : Ah, scusi.

5 - P.P. Paolo e Maria, indi-
gnati, fermandosi e fermando
così anche gli altri due :

MARIA : E vide, anche. Che
razza di villano.

PAOLO : Sì, lui è un villanzone.

6 - Antonio e Luisa si fanno
improvvisamente seri.

ANTONIO : Stia attento a
come parla, sa ?

4.

ANTONIO: ~~(attento a come parlato)~~

Luisa tira Antonio per la
manica come per trascinar_
lo via).

7 - P.P.)

Paolo, ^{alterato} ~~parentano~~ e incalzan_
te:

PAOLO: Un villanzone, glielo dico e
glielo ripeto.

MARIA: Un cafone, vero che cos'è lei!

8 - P.P.)

Antonio e Luisa, offesissimi:

LUISA (a Maria): Lei stia zitta, almeno!

ANTONIO (a Paolo): Cretino! Stronzo!

9 - P.P.P. di Paolo, Antonio, di spal_
le, lo ^{a ferra} ~~promette~~ per il bavero.

PAOLO: Provi a ripeterlo! Disgraziato!
Mbecille!

P.P.P.

5.

10 - PPP. di Antonio che ~~afferra per~~ ^{scote per}
un braccio Paolo di spalle.

ANTONIO: Sì, sei un strango! E io ti
spacco le ossa, mica no.

~~11~~
11 - P.P.P.)
(di Paolo che alza una mano
per schiaffeggiare Antonio.

~~12~~
12 - P.P.P.)
(di Antonio che riceve lo
schiaffo in pieno viso.

~~13~~
13 - P.A.)
(Tre persone di faccia e quattro
quasi di spalle, sull'altro
marciapiede, (o nel mezzo del
la via). Le prime stanno guar_
dando il litigio, altre due ven_
gono da loro attratte a guarda_
re, ~~due~~ ^{gli ultimi} due si voltano sponta_
neamente. Qualcuno ride, qualcu_
no dimostra un interesse sportivo
o morboso e feroce, qualcun altro
~~non~~ ^{si dimostra disgustato}. Per un momen_
to tutti di fronte guardano, poi
due o tre si avviano fuori campo in

direzione dei contendenti .

~~14~~
14- M.C.L. ~~di~~ Antonio e Paolo

~~Il~~ si sono accapigliati e
le due donne, ~~unitamente~~ ^{insieme} a qual-
che altro intervenuto, cercano
di dividerli. Prima i due o tre
che abbiano visto muoversi, poi
tutti gli spettatori dell'inquadratura
precedente entrano in campo ^{in breve}
~~poco dopo~~ riescono a separare
Paolo e Antonio.

~~15~~
15- P.P. di

Paolo, sorretto e tenuto fermo
dagli altri. Maria si ricompone
gli abiti cercando di ^{assumere un aspetto} ~~salvaguardare~~
~~la propria~~ ^{la propria} dignità. So.

~~16~~
16- P.P. di

Antonio, anch'egli sorretto e te-
nuto fermo dagli altri. Luisa ha
l'aria di chi sta per piangere, cer-
ca di stargli vicino.

~~6~~ 7.

~~17~~

17- P.P. di
Paolo ^{che} si divincola seppure non
completamente, e mette ^{una} mano
in tasca.

~~18~~

18- P.P. di ^(che anche lui)
Anche Antonio si sta svincolan_
do ₊ dalla stretta degl'intervenuti.

~~19~~

19- Dettaglio.
La mano di Paolo estrae una ri_
voltella.

~~20~~

20- P.P.P. di ^{che}
Antonio ^{che} liberatosi dagli altri
avanza verso la macchina.

~~21~~

21- La mano ^(di Paolo) che impugna il revolver
come vista da Antonio

ESPLOSIONE ₊.

8.

22.

22- P.P.P. dis

Antonio ^{che} cade colpito. Carrello
^{a scoprire che scopre}
indietro ^{vedendo} Luisa che s'in-
ginocchia su di lui, e la gente
che gli si fa ~~intorno~~. Panorami-
ca ^{che} ~~isolata~~ Paolo, ~~col revolver~~ con la rivoltella
ancora in mano, lasciato improv-
visamente solo con Maria impie-
trita e sgomenta.

23.

23- P.P. o

Un po' dall'alto. Antonio, Luisa,
e la gente intorno.

~~24.~~

24- P.A. o

Paolo e Maria siedono lentamente
sul gradino del marciapiede.
Carrello ^a avanti fino a ~~il~~ P.P.P.

DISSOLVENZA.

~~INVARIAZIONI~~ 2^a SCENA - VARIAZIONI

Tutto ripetuto a marcia indie-
tro.

g.

DISSOLVENZA.

P.P.P.)

di Paolo ~~avanza~~ ^{chi} avanza discor_ ~~rendo~~ ^{rendo} con (carrello indietro) Ma_
 ria.

DISSOLVENZA.

P.A. di

Paolo e Maria, con aria feroce,
 durante il litigio prima dello
 schiaffo, Carrello avanti fino
 a P.P.P.

Tutto l'alterco, più veloce, fi_
 no a prima dello schiaffo.

Intervento dei ^{taceri} ~~pacieri~~, fino al
 dettaglio ^{della rivolta (3 volte)} ~~della rivolta (3 volte)~~

Paolo avanza (^{inquadratura precedente} ~~per~~ ~~preced~~ la re_
 volverata)

Antonio riceve lo schiaffo
 in pieno viso.

Macchina ferma su Paolo e Antonio.

10.

Macchina ferma sui passanti che osservano (battute F.C.).

Di nuovo tutto il pezzo dello schiaffo.

Di nuovo tutto il pezzo precedente lo schiaffo.

P.P.P.

Staccati e alternati (espressioni diversissime) di Paolo e ^{di} Antonio.

Altri P.P.P. c.g.

ma nello stesso schermo, ₄ diviso in due.

Dettaglio della mano che impugna ~~la~~ ~~revolver~~ ^{mol+ella}.

Il marciapiede visto dall'alto.

Antonio cade sul marciapiede, colpito dalla revolverata (2 volte).

Di nuovo tutto il primo pezzo (in_ contro delle coppie). Quando le coppie sono a due passi l'una dell'al_ tra, macchina ferma.

11.

Tutto da capo, rapidissimo? Nel
 finale, però, le due donne si scambiano ~~si~~ di
 posto.

Sui titoli di fine e sullo scher_
 mo bianco, ^{" "}continuano le voci.
 †

—