

"UN MINUTO DI CINEMA"

*C. 1. 12*

a) pagine 11 (con note  
manoscritte)

datato 1943



UN MINUTO DI CINEMA

di Cesare ZAVATTINI

(1943)

Cercavo dati (giorno?  
Udine?) circa una  
idea met. lux. 1938 nel  
giornale Lux (Rome  
Tullio - mia idea  
decisa - anni 30 - )  
da cui si è tratto  
per "opportunita"  
publ. ca (parte della  
sostituzione 100' -  
e' era quella 4'  
Chin chin. al quale  
era messo in bocca  
a lupo!

UN MINUTO DI CINEMA

I. SCENA

1 -F.I.)

Alcuni passanti, fermi sull'orlo di un marciapiede, guardano in alto, attendendo. Una o due automobili attraversano la strada davanti a loro.

2

2-Dettaglio.)

Il semaforo stradale che passa dal verde al rosso.

3

3-F.I.)

I passanti di fronte, attraversano la strada venendo avanti sul marciapiede a destra del quale è la macchina. Carrello indietro e panoramica precedentioli e inquadrandoli in P.A. di fianco finché non s'identifichino tra i molti Paolo e Maria che avanzano sorridendo con ~~www~~ aria di solennità domenicale (coppia borghese, <sup>Sui 30 anni, "matrimoniale".</sup> comunissima). Fermatosi il carrello, la macchina segue in panoramica a sinistra i due che svoltano l'angolo imboccando una traversa meno affollata.



4- La traversa meno affollata,  
immediatamente riconoscibile.  
Da sinistra in P.P. quasi  
di spalle Antonio e Luisa,  
ceppia anch'essa commissima,  
un po' più giovane dell'altra,  
(forse un sono marito e moglie,  
probabilmente si tratta di un  
impiegato a spasso con la sua  
ragazza). Entrano in C.G. tra-  
versando la strada e cominciano  
a camminare sul marciapiede  
ch'è sul fondo, dritti a destra.

Panoramica fino a inquadrare  
entrambe le coppie che cam-  
minano l'una in direzione  
inversa all'altra, ormai a  
pochi passi tra loro. Un  
bambino che viene correndo  
da sinistra inciampa in un  
piede di Paolo e continua  
la sua corsa uscendo di  
campo a destra, per conti-  
nuando a camminare. Non



Ha fatto in tempo a volgersi:  
che viene urtato piuttosto vio-  
lentamente da Antonio, distratto  
a sua volta dal rapidissimo  
passaggio del bambino. Carrello  
avanti fino al P.P. di quat-  
tro. Paolo succhia brontola  
tre i denti:

PAOLO: Eh, che modi! Un  
po' d'attenzione!

Antonio, che stava ridendo di  
cose sue con Luisa, continua  
a ridere mentre risponde:

ANTONIO: Ah, scusi.

5 - P.P. Paolo e Maria, indi-  
gnati, fermandosi e fermando  
così anche gli altri due:

MARIA: E vide, anche. Che  
razza di villano.

PAOLO: Sì, lui è un villanzone.

6 - Antonio e Luisa si fanno  
improvvisamente seri.

ANTONIO: Stia attento a  
come parla, sa?



4.

ANTONIO: ~~(attento a come parlato)~~

Luisa tira Antonio per la  
manica come per trascinar\_  
lo via).

7 - P.P.)

Paolo, <sup>alterato</sup> ~~parentano~~ e incalzan\_  
te:

PAOLO: Un villanzone, glielo dico e  
glielo ripeto.

MARIA: Un cafone, vero che cos'è lei!

8 - P.P.)

Antonio e Luisa, offesissimi:

LUISA (a Maria): Lei stia zitta, almeno!

ANTONIO (a Paolo): Cretino! Stronzo!

9 - P.P.P. di Paolo, Antonio, di spal\_  
le, lo <sup>a ferra</sup> ~~promette~~ per il bavero.

PAOLO: Provi a ripeterlo! Disgraziato!  
Mbecille!

P.P.P.



5.

10 - PPP. di Antonio che ~~afferra per~~ <sup>scote per</sup>  
un braccio Paolo di spalle.

ANTONIO: Sì, sei un struzzo! E io ti  
spacco le ossa, mica no.

~~11~~  
11 - P.P.P.)  
(di Paolo che alza una mano  
per schiaffeggiare Antonio.

~~12~~  
12 - P.P.P.)  
(di Antonio che riceve lo  
schiaffo in pieno viso.

~~13~~  
13 - P.A.)  
(Tre persone di faccia e quattro  
quasi di spalle, sull'altro  
marciapiede, (o nel mezzo del  
la via). Le prime stanno guar\_  
dando il litigio, altre due ven\_  
gono da loro attratte a guarda\_  
re, ~~due~~ <sup>gli ultimi</sup> due si voltano sponta\_  
neamente. Qualcuno ride, qualcu\_  
no dimostra un interesse sportivo  
o morboso e feroce, qualcun altro  
~~non~~ <sup>si dimostra disgustato</sup>. Per un momen\_  
to tutti di fronte guardano, poi  
due o tre si avviano fuori campo in



direzione dei contendenti .

~~14~~  
14- M.C.L. ~~di~~ Antonio e Paolo

~~Il~~ si sono accapigliati e  
le due donne, ~~unitamente~~ <sup>insieme</sup> a qual-  
che altro intervenuto, cercano  
di dividerli. Prima i due o tre  
che abbiano visto muoversi, poi  
tutti gli spettatori dell'inquadratura  
precedente entrano in campo ~~in breve~~  
~~poco dopo~~ riescono a separare  
Paolo e Antonio.

~~15~~  
15- P.P. di

Paolo, sorretto e tenuto fermo  
dagli altri. Maria si ricompone  
gli abiti cercando di ~~salvaguardare~~ <sup>assumere un aspetto</sup>  
~~la propria~~ <sup>la propria</sup> dignità. So.

~~16~~  
16- P.P. di

Antonio, anch'egli sorretto e te-  
nuto fermo dagli altri. Luisa ha  
l'aria di chi sta per piangere, cer-  
ca di stargli vicino.



~~6~~ 7.

~~17~~

17- P.P. di  
Paolo <sup>che</sup> si divincola seppure non  
completamente, e mette <sup>una</sup> mano  
in tasca.

~~18~~

18- P.P. di <sup>(che anche lui)</sup>  
Anche Antonio si sta svincolan-  
do <sub>+</sub> dalla stretta degl'intervenuti.

~~19~~

19- Dettaglio.  
La mano di Paolo estrae una ri-  
voltella.

~~20~~

20- P.P.P. di <sup>che</sup>  
Antonio <sup>che</sup> liberatosi dagli altri  
avanza verso la macchina.

~~21~~

21- La mano <sup>(di Paolo)</sup> che impugna il revolver  
come vista da Antonio

ESPLOSIONE <sub>+</sub>.



8.

22.

22- P.P.P. dis

Antonio <sup>che</sup> cade colpito. Carrello  
<sup>a scoprire che scopre</sup>  
indietro <sup>vedendo</sup> Luisa che s'in-  
ginocchia su di lui, e la gente  
che gli si fa ~~intorno~~. Panorami-  
ca <sup>che</sup> ~~isolata~~ Paolo, ~~col revolver~~ con la rivoltella  
ancora in mano, lasciato improv-  
visamente solo con Maria impie-  
trita e sgomenta.

23.

23- P.P. o

Un po' dall'alto. Antonio, Luisa,  
e la gente intorno.

~~24.~~

24- P.A. o

Paolo e Maria siedono lentamente  
sul gradino del marciapiede.  
Carrello <sup>a</sup> avanti fino a ~~il~~ P.P.P.

DISSOLVENZA.

~~INVARIAZIONI~~ 2<sup>a</sup> SCENA - VARIAZIONI

Tutto ripetuto a marcia indie-  
tro.



g.

DISSOLVENZA.

P.P.P.)

di Paolo ~~avanza~~ <sup>chi</sup> avanza discor\_ ~~rendo~~ <sup>rendo</sup> con (carrello indietro) Ma\_   
 ria.

DISSOLVENZA.

P.A. di

Paolo e Maria, con aria feroce,   
 durante il litigio prima dello   
 schiaffo, Carrello avanti fino   
 a P.P.P.

Tutto l'alterco, più veloce, fi\_   
 no a prima dello schiaffo.

Intervento dei <sup>taceri</sup> ~~paceri~~, fino al   
 dettaglio <sup>della rivolta (3 volte)</sup> ~~della rivolta (3 volte)~~

Paolo avanza (<sup>inquadratura precedente</sup> ~~per~~ ~~preced~~ la re\_   
 volverata)

Antonio riceve lo schiaffo   
 in pieno viso.

Macchina ferma su Paolo e Antonio.



10.

Macchina ferma sui passanti che osservano (battute F.C.).

Di nuovo tutto il pezzo dello schiaffo.

Di nuovo tutto il pezzo precedente lo schiaffo.

P.P.P.

Staccati e alternati (espressioni diversissime) di Paolo e <sup>di</sup> Antonio.

Altri P.P.P. c.g.

ma nello stesso schermo, <sub>4</sub> diviso in due.

Dettaglio della mano che impugna ~~la~~ ~~revolver~~ <sup>mol+ella</sup>.

Il marciapiede visto dall'alto.

Antonio cade sul marciapiede, colpito dalla revolverata (2 volte).

Di nuovo tutto il primo pezzo (in\_ contro delle coppie). Quando le coppie sono a due passi l'una dell'al\_ tra, macchina ferma.



11.

Tutto da capo, rapidissimo? Nel  
finale, però, le due donne si scambiano ~~si~~ di  
posto.

Sui titoli di fine e sullo scher\_  
mo bianco, <sup>" "</sup>continuano le voci.  
f

---